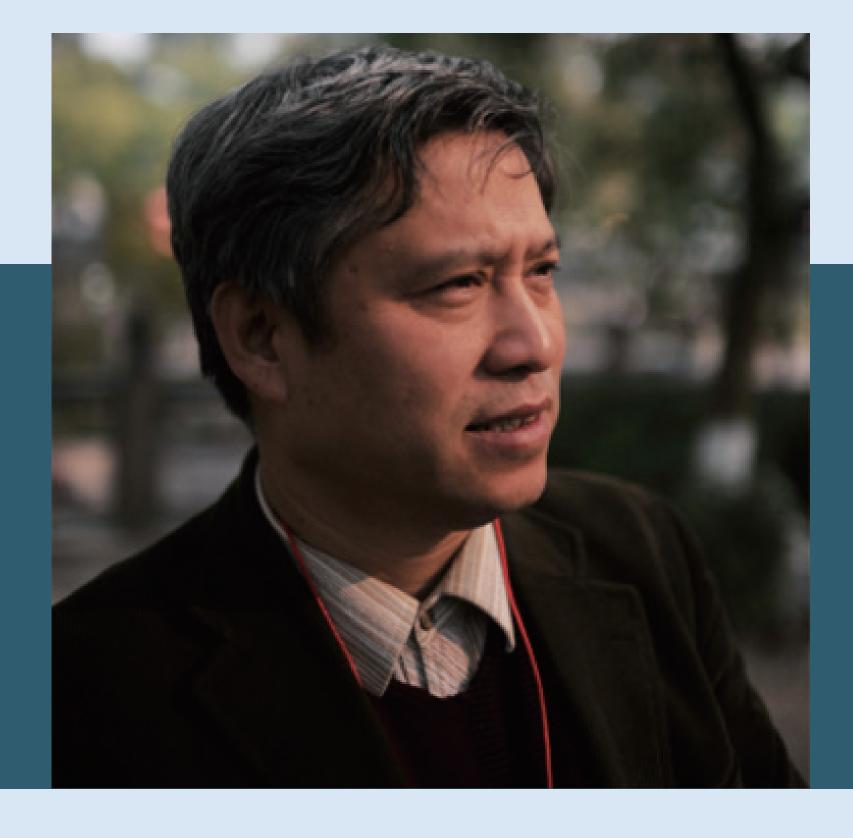
音樂大講堂 Music Lecture Series

音乐系129 动机与展开

音乐论文写作中的几个核心问题

毕业于中央音乐学院音乐学系。现任中国音乐家协会《人民音乐》杂志副主编。曾任职于河北师范大学、北京《音乐周报》社、新浪网等单位。长期从事世界音乐领域方面的研究。主要论著有《悲玄之音——论日本邦乐的审美特征》、《武满徹音乐创作的民族音乐学研究》等论著,并出版译著《从音乐看日本人》。每年参加、观摩近百场有关中国当代音乐创作、表演以及音乐学术研究领域的音乐会及研讨会等活动,并撰写大量评论文章,先后发表于《人民日报》《人民音乐》《钢琴艺术》《中国文化报》《中国艺术报》《音乐周报》、新浪网、搜狐网等媒体。2012 年起至今,担任中国文联《中国艺术年度发展报告(音乐分报告)》的主笔撰写工作。

孫 新 中央音乐学院博士 《人民音乐》副主编



1 / 0 4 in february february

审视音乐的双重视角

張伯瑜

中央音乐学院出版社社长中央音乐学院博士生导师

1982 年随袁静芳老师在中央音乐学院学习中国传统音乐。于 1987 年获学士学位,1989 年获硕士学位,后留校任教。1991 年,留学芬兰图尔库大学,1997 年获博士学位并于 1998 年回国任教至今。 现任中央音乐学院出版社社长,中国传统音乐学会副会长、中国世界音乐学会副会长。曾任中央音乐学院音乐学系主任(2001-2011 年),芬兰赫尔辛基大学人文学院学术顾问(2010-2014)。1998 年任丹麦亚洲研究院客座研究员;2000-2001 年,获美国福特基金会基金在印度进行专题研究;2005-2006 年,获中美富布赖特基金在美国访学。主要专著有 Mathematical Rhythmic Structure of Chinese Percussion Music—An Analytical Study of Shifan Luogu Collections(英文版,芬兰 Turku 大学出版社,1997);《河北省白洋淀圈头村"音乐会"的调查研究与乐谱收集》(增订版,中英文双语。2013 年获中国音乐家协会金钟奖优秀理论成果奖);《云南省个旧市大屯镇洞经会调查研究》(获 2015 年中国大学出版社协会最佳理论成果一等奖);译著有《西方民族音乐学的理论与方法》(2007);《世纪之交的西方民族音乐学理论》(2012);《中国音乐术语英译 900》(中译英,2008);Chinese Traditional Instrumental Music(中译英,袁静芳原著,2016)。

